



infoladyfest@gmail.com // <http://ladyfestmadrid.wordpress.com>

## LADYFEST: QUEREMOS REVOLUCIÓN GRRRL AHORA

### 1- ¿Qué es y cómo surge Ladyfest?

Ladyfest es un festival feminista que busca hacer visible el trabajo creativo, en todas sus expresiones, de personas feministas. Nos basamos en la **autogestión**, la **horizontalidad** y el **espíritu D.I.Y.** (*do it yourself*, hazlo-tú-misma). Las ladies luchamos ativamente **contra el sexismo, la homofobia y la xenofobia** en todos los ámbitos, especialmente en la música y el arte. Nos oponemos a la visión androcéntrica de la historia y de la creación artística que reproducen las industrias culturales. Por lo tanto, un ladyfest es activamente **anticapitalista**; busca otras formas de hacer cultura, de superar los binomios reduccionistas y celebrar la diversidad en espacios liberados. Por eso, además de realizar eventos D.I.Y., donde aprender haciendo, realizamos eventos **D.I.T.** (*do it together*, hacedlo-juntas), donde se comparten conocimientos y se prima el proceso de **empoderamiento colectivo** que supone.

El **primer Ladyfest** se celebró en **Olympia (Washington)** en el **año 2000**. Organizado por **voluntarias**, supuso una semana de conciertos de grupos de rock 'n roll como **Sleater-Kinney, Bratmobile** o **The Gossip**. Además se hicieron charlas, talleres, performances y exposiciones. De este modo, se recuperaba el deseo y la rabia del movimiento riot grrrl que surgió en la escena punk y hardcore norteamericana de principios de los 90: ladies con ganas de "*animarnos unas a otras para enfrentarnos a todas nuestras propias inseguridades, para enfrentarnos al rollo chico-rockero-contripón-cervecerero que nos dice que no podemos tocar nuestros instrumentos, para enfrentarnos a las autoridades que dicen que nuestras bandas/zines/etc. son las peores de todos los Estados Unidos*". Así lo anunciaba el **Manifiesto Riot Grrrl**, publicado en el **fanzine Bikini Kill** en **1991**.

Por lo tanto, Ladyfest surge en un escenario cultural y musical underground, al margen de las grandes discográficas y de la cultura oficial capitalista y androcéntrica. Junto a sus bases de actuación (autogestión y feminismo), otros pilares que vertebran el Ladyfest se condensan en la frase atribuida a la **feminista anarquista Emma Goldman**: "*Si no puedo bailar no me interesa tu revolución*", así como en la cita de la **banda punk Huggy Bear**: "*Esto está pasando sin tu permiso*".

### 2- DIY

El **Do It Yourself (hazlo tú misma)** es el canal a través del que se plasman las manifestaciones culturales, muchas de ellas realizadas por mujeres. Estas manifestaciones se alejan, o directamente critican, de las normas ideológicas y estéticas propias del *mainstream* patriarcal y animan a todo el mundo a crear aquello que se propongan, rompiendo la

dicotomía jerárquica entre experta y profana. Lo traducimos en femenino, hazlo tú misma, para resaltar y denunciar la falta de referentes femeninos en el mundo cultural y musical, tanto *mainstream* como underground.

Aunque los procesos de creación bajo esta premisa DIY han existido desde siempre, el concepto como metodología consciente de acción política surge en el movimiento punk de los 70. En castellano, el término más cercano sería el de *autogestión*, estrechamente relacionado con el movimiento de okupación y los movimientos sociales autónomos. De cualquier manera, ambas expresiones tienen el mismo origen:

el **punk** como movimiento cultural con **compromiso político** que busca devolver a la gente la experiencia de la expresión artística, lejos de la especialización y el elitismo del mundo del rock de los años 70. El DIY defiende lo innecesario de ser un *expertx musicx, artista, organizador/a, poeta...* para expresar lo que se quiera en cualquier formato artístico. El objetivo era salir de un círculo elitista en el que, en aquel momento, sólo se tenía en cuenta la música elaborada con grandes medios. También es una forma de operar al margen del sistema capitalista, de desarrollar los propios recursos personales y comunitarios de manera que no todo se convierta en transacciones económicas y especializaciones.

En los Ladyfest, DIY significa una forma de rebelarse contra el mercado musical y artístico en el que ahora más que nunca, la industria (telefónica, de refrescos, de bebidas, de ropa) y el consumo financian espectáculos, encumbran grupos musicales que a su vez se convierten en productos que aportan enormes ganancias a dichas marcas. En consecuencia, las expresiones artísticas e, incluso, políticas, eliminan todo contenido convirtiéndose en un espectáculo vacío al servicio del capital y manteniendo fuera del circo a los grupos o artistas que poseen menos medios de promoción o no entran en el juego de la publicidad y el consumo. DIY significa la música por la música y la política por la política, no por el capital. En Ladyfest, DIY significa un periodo de preparación del festival mediante el cual la comunidad artística y política participa de dicha gestión aportando lo que quiere mostrar a lxs demás: su música en conciertos benéficos para recaudar dinero para el festival; sus fotos o sus cuadros; su talento organizativo; su capacidad para enseñar a otras personas sus habilidades en distintos talleres. De esta manera, Ladyfest, de manera horizontal, va creando una comunidad donde la gente se involucra según distintos intereses a través de la cooperación en la creación del festival. Es por esta razón por la que el término Hazlo Tú Misma, o su equivalente Autogestión, es una herramienta profundamente empoderante con una enorme implicación política como alternativa y herramienta de lucha contra el sistema, y que entronca con la propuesta profundamente feminista de creación y afianzamiento de redes politizadas de mujeres.

### 3- Feminismo

Ladyfest es un festival abiertamente feminista que muestra la cultura y las luchas feministas. Dentro de las múltiples tendencias dentro de los feminismos y de los movimientos sociales, cada Ladyfest, según se va conformando, se posiciona en una o varias vertientes. Por eso, hay festivales más enraizados en el movimiento okupa; otros, en el feminismo queer; otros, en el de la diferencia, etc.

Sin embargo, **todos los Ladyfest son feministas** porque:

- suponen una manifestación de los feminismos y sus aportaciones culturales y políticas.

- suponen una crítica y denuncia a la sociedad patriarcal, heteronormativa, a la estructura binaria y excluyente del sistema sexo/género y a la violencia dirigida contra los cuerpos e ideas de quienes no quieren encajar en ésta.

- es autogestionado.

En la creación de redes horizontales y en la conexión con otros movimientos, tiene lugar un proceso de **empoderamiento colectivo** que la escritora chicana, lesbiana y feminista (entre otras muchas cosas) **Gloria Anzaldúa** expresa así: *"The first time I heard two women, a Puerto Rican and a Cuban, say the word "nosotras", I was shocked. I had*

*not known the word existed. Chicanas use "nosotras" whether we're male or female. We are robbed of our female being by the masculine plural. Language is a male discourse. (...) Even our own people, other Spanish speakers nos quieren poner candados en la boca. They would hold us back with their bag of reglas de academia"* (Gloria Anzaldúa: How to Tame a Wild Tongue. *Borderlands / La frontera: The New Mestiza*. Spinsters/Aunt Lute, San Francisco, 1987.

Consideramos, asimismo, que es un acto político necesario hacer un outing y definimos a nosotras mismas como feministas, sobre todo en contextos ingenuamente despolitizados como las escenas musicales. Es particularmente en estos escenarios de actuación donde Ladyfest se declara feminista para mostrar una carencia: la de las mujeres como partícipes activas en el mundo de la música. Encontramos a muchas mujeres en el mundo de la música y de la cultura en general, pero pocas veces liderando posiciones o siendo protagonistas o gestoras de proyectos. Las mujeres han ocupado tradicionalmente roles pasivos (musas, objetos de miradas de los otros, etc.) pero pocas veces se ha ocupado el papel de agente activo. Esto obedece fundamentalmente a que, en primer lugar, no se conocen lo suficiente las aportaciones de las mujeres al ámbito público, en general, y al de la cultura, en particular; en segundo lugar, y como consecuencia del primero, a que las mujeres contamos con pocos referentes femeninos en el momento de ser agentes activos.

Esta escasez hace que el mundo de la cultura se perciba como un mundo fundamentalmente masculinizado en el que las mujeres se limitan a ocupar el rol de consumidoras.

En otros casos, como en los del *mainstream*, las mujeres están presentes en la cultura y en la música en concreto, lo hacen de forma masiva pero siempre al servicio de una sociedad capitalista y patriarcal que ofrece imágenes ilusorias y alienantes de las mujeres: mujeres como objetos sexuales u objetos decorativos para que puedan ofrecerse al público como productos vendibles al margen de su calidad artística o de sí mismas, siempre como productos de consumo para el gran público.

#### 4- Algunas experiencias concretas

Con estas ideas comunes de base, desde el año 2000 ha habido numerosos Ladyfest en toda **Europa** y **América**. Cada uno tiene **sus propias características** en función de las preferencias de sus promotoras: **no hay ningún organismo central que las coordine**.

Pero, más que hacer *herstory*, nosotras queremos presentar los dos Ladyfest que hasta ahora han ocurrido en España: Ladyfest Spain (resurgido este año como Ladyfest Madrid) y Ladyfest Sur (en Sevilla). Para ello que se conozcan mejor, pondremos algunos vídeos e imágenes que muestren cómo fue Ladyfest Sur 09, celebrado en mayo de este año,

hablaremos de algunas riot grrrls que nos pillan cerca y contaremos cómo nos estamos organizando para el próximo asalto, Ladyfest Madrid 2010, que será en abril.

##### 4.1. Sobre Ladyfest Spain 08

- Música

Tocaron un total de **dieciséis grupos**, seleccionados, en primer lugar, en función del papel que ocupan las mujeres. Aunque no era requisito indispensable que fuese una "all-girl band", no se aceptaban grupos con mayoría masculina. En cuanto al criterio musical, se seleccionaron en función del gusto de las organizadoras, buscando también una uniformidad de calidad, aunque no es necesario ser profesional para participar en el festival.

- Arte

Se realizaron exposiciones conjuntas de artistas de todo el Estado, de todas las disciplinas de artes plásticas, tanto durante el festival como en eventos específicos previos.

- Talleres

Los talleres son un elemento especialmente importante a la hora de fomentar la participación de las mujeres y de poner en común conocimientos desvalorizados por la estructura heteropatriarcal experta. Además, son claramente representativos del concepto DIY. En esta edición tuvimos taller de fanzines, de punto, de aprender a cortarse el pelo, de radio, autodefensa feminista, de drag king... También se llevaron a

cabo charlas con colectivos pertenecientes al amplio espectro del movimiento feminista.

- **Financiación y recaudación**

La financiación del festival es totalmente DIY. No se acepta ningún tipo de patrocinio o subvención tanto privada como pública pues la filosofía está puramente al margen del sistema capitalista. Durante la preparación del festival, vamos recaudando fondos mediante fiestas, recitales, exposiciones y conciertos en los que participan diferentes personas así como creando camisetas, bolsas, chapas, broches, etc. para vender en dichos eventos.

En 2008, el dinero recaudado en el festival se donó a organizaciones pequeñas y sin ánimo de lucro afines a la causa feminista. No guardamos el dinero del festival para posteriores ediciones porque pensamos que, en primer lugar, esto nos convertiría en una empresa de hacer ladyfests impidiendo que el proyecto se expanda y se adapte a los intereses y preocupaciones de cada grupo de organizadoras. Además, consideramos que el festival es un proceso que comienza el día en que nos reunimos por primera vez, en el que una parte fundamental es este proceso de creación de red y generación de comunidad que trabaja por un interés común al margen la lógica capitalista.

#### **4.2. Sobre Ladyfest Sur 09**

- Proyección de material audiovisual y comentarios sobre el mismo.

#### **4.3. Sobre Ladyfest Madrid 10**

Empezó a gestarse en mayo de este año, partiendo de las buenas experiencias anteriores, en las que algunas de nosotras también participamos en mayor o menor medida.

Se ha unido gente al proceso, proceso que todavía está abierto por lo que el carácter final del festival todavía no está definido.

Por ahora sabemos que habrá muchos conciertos, exposiciones de fotos, arte, debates, recitales poéticos, talleres, eventos deportivos... y cualquier idea que os apetezca realizar.

#### **\*\*\*EVENTOS REALIZADOS HASTA HOY:**

\* **Julio/2009.** Primera fiesta, en el **EPA Patio Maravillas**. Actuaron los grupos **Red Lights** y **Le Parody & The Flatmates**, los dos de Madrid.

\* **Octubre/2009.** Organizamos un **brunch para mujeres** que la **Eskalera Karakola** lleva unos años haciendo en su local. Además de probar muchos platos diferentes, cocinados por ladies y amigxs, y de charlar y conocernos, vimos un documental (en proceso de montaje) sobre la cooperativa de mujeres de Bangladesh que produce las bolsas que luego pintamos.

\* **Noviembre/2009.** Exposición de fotografía y recital poético en la **galería Metolcuatro**.

\* **Diciembre/2009.** Fiesta en **La80** con proyección de imágenes y mucha música.

\* **Diciembre/2009.** **Cuentacuentos erótico** en el **espacio social de erotismo Consentido** con música y charlas.

## 5. Anexos

### Manifiesto Ladyfest Spain 08

Ladyfest NO es un festival. Es una comunidad que se inicia cuando el proyecto comienza a tomar forma y que se expande después de la consecución del mismo, es un colectivo internacional de personal que se manejan en el plano underground, compartiendo, modelando, intercambiado ideas feministas, antixenóforas, queer y anticapitalistas, y que participan constantemente en el activismo social mediante la música, las conferencias, los talleres, el cine, las performances y las distintas formas de arte o antiarte.

Es importante destacar que Ladyfest es AUTOGESTIONADO y FEMINISTA, feminista con todas las letras, y como tales se relacionan con otras individualidades y colectivos que también han tejido la tela con la que esta edición se ha llevado a cabo. Con distintas perspectiva, no necesariamente acordadas, pero si cola tolerancia y el espacio para los distintos primas.

Cualquier persona puede hacer su propio Ladyfest bajo los criterios del feminismo y DIY, ayudando a combatir las expresiones sexistas, homófonas, xenóforas y clasistas que están presentes en todos los niveles de la sociedad. El festival no tiene porque ser grande, ni pequeño, ni estrictamente musical: Ladyfest se construye a partir del colectivo que lo sustenta y le da forma con sus ideas y sus ilusiones.

Con esta breve herstory no queremos caer en una nostalgia que no viene a cuento, sino al contrario decir que las cosas pasan sin su permiso, sin necesidad de sedes, y por eso, en todas (cualquier) parte Ladyfest nace de una vocación efímera, sin raíces y precisamente por eso duradera y reproducible en cualquier sitio.

Tras más de un año de preparación, hace escasas semanas concluyó la segunda edición de Ladyfest Spain en Madrid. El festival empezó oficialmente el 15 de mayo y acabó –oficialmente también- el 18 de mayo. Y decimos "oficialmente" porque en realidad cuesta situar su inicio, su final. Hace más de un año en 2007 algunas de nosotras empezamos a dar forma a lo que serían estos cuatro días de música, talleres, arte y poesía.

Todas las personas que han apoyado a Ladyfest en este tiempo han colaborado en la construcción de un proyecto compartido. Agradecemos su actitud cooperativa que alimenta el espíritu de autogestión con el que Ladyfest se celebra en todo el mundo. Los grupos, las talleristas, las artistas, las poetisas, las voluntarias y en general todas las personas que confeccionan Ladyfest desde su inicio fomentan, apoyan, construyen y definen el ideal de un mundo feminista, autogestionado, más igualitario y no movido por la lógica capitalista, en el que Ladyfest quiere vivir.

Es evidente que la autogestión pasa por el tender puentes, construir lazos, tejer vínculos, así que de cara a poder financiarnos pedimos y recibimos la colaboración de bandas amigas y conocidas, pero también se nos planteó como una necesidad vincularnos con otros movimientos sociales para construir(nos) en un espacio alternativo a la industria cultural que impone y devora, que sólo compara y vende, que produce objetos –arte, mujeres, estilos de vida- de consumo masivo. De esta necesidad nació nuestro cruce de caminos con el E.P.A Patio Maravillas. Cabe señalar que aunque Ladyfest Spain 2008 nació antes que el Patio Maravillas, parte de su desarrollo se dio en este espacio como proyecto afín en el modelo de autogestión.

Ladyfest Spain 2008 quiere agradecer la colaboración de las personas y colectivos que han participado, bien durante el festival, bien durante la carrera de fondo que ha sido la preparación de éste. Es importante resaltar el papel del EPA Patio Maravillas como lugar que ha ayudado a ampliar la capacidad de difusión y sobre todo a crear redes con otros movimientos sociales afines.

Para finalizar Ladyfest Spain 2008 queremos animar enérgicamente y hacer un llamamiento a todas aquellas personas que lo deseen, a realizar su propio Ladyfest, ya sea recorriendo un proceso similar al nuestro, acabando en festival, o bien a través de cualquier otra acción que exprese y visibilice sus ideas y las de otras mujeres.

**¡HAGÁMOSLO NOSTRAS MISMAS! NADIE LO VA A HACER, NI PUEDE, HACERLO POR NOSOTRAS.**

Por eso decimos otra vez:

**WE WANT REVOLUTION GIRL STYLE, NOW!!!!!!**

## **Manifiesto Ladyfest Sur 09**

### **¿Qué es?**

Ladyfest Sur es un festival feminista de música y creación que busca visibilizar y potenciar la actividad creativa de las mujeres y lxs feministxs. Sabemos que las mujeres seguimos estando en segundo plano en muchos ámbitos y por eso queremos un espacio en el que seamos privilegiadas.

La filosofía del Ladyfest tiene **tres pilares**:

#### **1. Autogestión**

Nosotrxs nos montamos el festival y buscamos financiarlo con nuestras propias fuerzas, manteniéndolo siempre accesible. Nadie cobra por trabajar para el Ladyfest (lo que no significa que no reembolsemos desplazamientos y otros gastos materiales). Buscamos independencia y sostenibilidad, en oposición al mercantilismo de las industrias culturales dominantes. No cerramos la puerta a posibles subvenciones o ayudas institucionales, siempre que no comprometan nuestra libertad y autonomía.

#### **2. Horizontalidad**

Trabajo en red y reuniones periódicas para que todxs podamos participar cómo y cuándo queramos, gestionando nuestras propias áreas de las maneras más plurales posibles.

#### **3. ¡Feminismo!**

Somos feministas. Sabemos que la palabra feminista está muy mal vista, pero nosotrxs la reivindicamos porque pensamos que sigue siendo necesaria. Sabemos también que el feminismo es muy diverso y por eso intentamos buscar mínimos comunes: las mujeres, por el hecho de serlo, sufrimos circunstancias discriminatorias y eso hay que cambiarlo. En eso estamos todxs de acuerdo y es nuestro objetivo.

## Manifiesto Ladyfest Madrid 09/10

¡Por fin! Nos encontramos feministas con **ganas de crear otro Ladyfest**, no lo tendremos fácil después de los dos anteriores que ocurrieron en Madrid y de los tantos que ocurren en todas las partes del mundo. Esperamos poder disfrutarlo y compartirlo y que os unáis a este proyecto, ya sea como público, como artistas o como parte de la organización.

Ladyfest Madrid 2009/10 se proclama y se nombra como **un evento FEMINISTA y DIY (hazlo tú misma)** como sus ejes principales para la creación del mismo, además de NO SEXISTA, NO HOMÓFOBO, NO LESBÓFOBO, NO XENÓFOBO.

Es FEMINISTA porque cuestiona, critica y denuncia el poder patriarcal que invisibiliza y genera barreras que impiden la plena difusión y creación de lo que las mujeres que producen y crean desde cualquier ámbito cultural y artístico. Ladyfest no quiere caer en la victimización, sino que **apostamos por la creación de alternativas que provoquen cambios**, que conduzcan a seguir la lucha desde una perspectiva riot grrrrl "ESTO ESTÁ PASANDO SIN TU PERMISO".

Es una forma de disfrutar, crear redes, compartir, vivenciar, empoderar(nos) y de mostrar otra manera de EXPRESIÓN FEMINISTA, que **rompa y elimine etiquetas y estereotipos que siguen alimentando una visión androcéntrica de la historia, la cultura y el arte**.

DIY, do it yourself, "hazlo tú misma" o **Autogestión**, otro punto clave del Ladyfest que empodera y teje redes de apoyo con otros grupos feministas, artistas, grupos de la escena musical underground y movimientos sociales; apostamos por esta manera de (auto)gestión válida y viable, **como forma alternativa y de denuncia al sistema capitalista**; creemos y queremos transmitir que es posible hacer/crear cultura y arte libre de costes abusivos que enriquecen desmesuradamente a la gran industria artística y musical.

LADYFEST MADRID CONVOCATORIA 2009/10

### **INVITA y ANIMA ENÉRGICAMENTE A PERSONAS FEMINISTAS:**

- Que quieran compartir sus creaciones a través de la música, talleres, poesía, fotografía, performance, teatro, deporte, escultura, acción social, pintura...
- A colaborar en las Ladyfiestas, que se realizarán previas al festival, para disfrutar y que no se (os, nos) haga tan larga la espera del Ladyfest, además de ayudar a costear los gastos del mismo.
- A unirse a la organización y gestión de todo el proceso de creación del mismo, estáis invitadas formar parte del grupo de coordinación o como voluntarias para actividades y tareas más concretas.