

RESISTENCIAS DESDE EL GRAFITTI

Posicionando el aborto seguro en el Ecuador



Use Naxo Paints for a clean application on wood or metal cabinets, patio furniture, or exterior use.

Directions

1. All surfaces must be free of dirt and dust. Sand rusted, hard or glossy surfaces.
2. Protect the surrounding area.
3. **SHAKE CAN vigorously before use.** Shake occasionally during use. 70°F (21°C) or greater.
4. Push spray button opening surface to be painted. Use spray nozzle best to apply several thin coats.
5. Clean spray valve immediately until only propellant escapes.

DANGER: EXTREMELY FLAMMABLE
Aliphatic Hydrocarbons. Do not use near open flame or heat. Do not use in confined spaces. 120°F (49°C). Use with adequate ventilation. Avoid eye contact. Flush with water. **KEEP OUT OF REACH OF CHILDREN.**



Coordinadora Juvenil por la Equidad de Género

Web: www.coordinadorajuvenilecuador.org

Blog: jovenesdespenalizacionaborto.wordpress.com

Email: coordjuvenil@yahoo.es

Facebook: Coordinadora Juvenil

Teléfonos: (593) 02 2556432

Quito-Ecuador

Nota: se permite la reproducción parcial o total de este texto.

CRÉDITOS

Recopilación e ideas originales: Coordinadora Juvenil por la Equidad de Género
(Sarahí Maldonado B, Stephanie Altamirano H, Karla García V, Verónica Vera S y Yolanda Hernández M)

Escritorxs: Sarahí Maldonado B, Stephanie Altamirano H, Karla García V, Yolanda Hernández M, Verónica Vera S

Fotógrafos: Félix Atahualpa, Juan Ruales, Iván Moreno

Otras colaboraciones: Cayetana Salao, Vomitorium, Colectiva Salud Mujeres, Colectivo Fenómenos

Edición: Stephanie Altamirano H, Sarahí Maldonado B

Diseño y diagramación: Fabián Bolívar G

Fotografía Portada: Antonio Gordon y Jorge Cueva C

Con el apoyo de:





RESISTENCIAS DESDE EL GRAFFITI

Posicionando el aborto seguro en el Ecuador

INDICE

Nota a lxs lectorxs	5
Dedicatoria	6
Introducción	7
Difusión y ejercicio de los derechos por medio de otras formas de expresión	9
Fotografías	11
Otras resistencias (entrevistas y fotos)	14
La inconveniencia de ser mujer	15
Penalizar el aborto es penalizar la pobreza	18
Menos culpa, menos curuchupas!	20

NOTA A LXS LECTORXS

Esta publicación fue realizada con un acumulado de ideas, sueños y convicciones de personas diversas por lo que la lectura puede resultar heterogénea.

Por tanto esperamos que su lectura se centre más en el fondo que en la forma.

Atentamente: integrantes CPJ



DEDICATORIA

Nos movemos desde las ganas de luchar y hacer este mundo pedazos para reconstruirlo y reconstruirnos de maneras distintas.

Dedicamos este libro a los esfuerzos y la entrega de todas las personas que fueron parte de su construcción.

A las mujeres, especialmente a las más jóvenes, a las más negras, a las más indias, a las más inconvenientes.

A las que es probable que estas palabras les lleguen con mucha dificultad.

A aquellas que han dejado la vida por un mundo diferente.

A las que seguimos inquietando, provocando, trasgrediendo en nuestros actos cotidianos.

Esperamos que este libro haga que todxs agarremos el pasamontañas y la lata y logremos aplastar la moral de quienes no quieren que hablemos.



INTRODUCCIÓN

Tantas y tan diversas son las luchas en América Latina que es de cuidado no nombrarlas a cada una por todo lo que se puede aprender, lo que han aportado y siguen haciéndolo, fortaleciendo a distintos procesos de lucha y conexión desde lo local hacia toda América Latina para lograr la autonomía de los pueblos.

Nuestra América Latina, una región apasionantes, diversa, en efervescencia constante que ha resistido más de 500 años contra los intereses e intentos de dominación, explotación y colonización de los saberes y recursos, donde han querido controlar nuestros cuerpos, mentes y en definitiva nuestras vidas.

Por la experiencia todxs luchamos contra los mismos poderes opresores, por un lado el capital con sus conceptos y prácticas del precio sobre los valores, sustentando este poder por medio de la explotación social y ambiental, y por otro el patriarcado como sistema de dominación, que genera inequidad, injusticia social, violencia y sigue manteniendo y activando los procesos de manipulación social y corrupción de las relaciones entre las personas al concebir al hombre-macho y sus “sinónimos” como el centro.

Con esta sencilla publicación de la Coordinadora Juvenil queremos dedicar a todas las mujeres, hombres y otras personas más allá de las categorías sexo-genéricas impuestas, que luchan y aportan cada día para erradicar cada violencia de las sociedades actuales desde la más sutil a la más visible.

Aquí un reconocimiento y una invitación a todos los sectores sociales y personas que viven resistiendo desde sus distintos espacios:

- A lxs músicxs al pensarse cómo hacer para no seguir reproduciendo las violencias que nos rodean sino visibilizándolas y promoviendo otras sensibilidades.
- A lxs literatxs por fascinar con palabras y recrear con sensaciones lo impensable y transformar de a poco nuestra mente llevándonos hacia mayores posibilidades de autenticidad, además de ampliar el espectro del lenguaje castellano tan sexista y androcéntrico.
- A los colectivos contruidos y conservados a pulso, por ser espacios donde se mantienen latentes las reflexiones y se fortalecen las resistencias.
- A todas las mujeres trabajadoras que a pesar de que han querido moldear e implantar un modelo a seguir siguen siendo auténticas, valientes, brujas por rebeldes, las locas mujeres por ser distintas, siempre en miras de mejorar la calidad de vida por la injusticia de los sistemas opresores, por ser caminantes en búsqueda de mayores autonomías.
- Y aquellos hombres que entienden que el feminismo no es sólo de las mujeres sino que éste nos invita a replantearnos quiénes somos y cuáles son nuestras prácticas, para así eliminar todo tipo de violencia. Por eso, a aquellos que no dicen ser feministas, sino que lo son, y que se piensan por ende, sus masculinidades y se construyen constantemente como mejores hombres y personas.

Seguras de contar con su aporte en la construcción de un mundo mejor, seguiremos juntxs manifestándonos y respondiendo que la lucha por defender nuestra AUTONOMIA es nuestra propia vida.

Las mujeres estamos en medio de una vorágine que intenta desvanecer nuestras luchas, nuestras libertades, manteniendo las prohibiciones, actualizando sus categorías con las mismas cargas moralistas del siglos XII cuando la inquisición quemaba a las brujas, por ser ellas las primeras revolucionarias, por ser guerreras y guardianas, mujeres que no seguían las normas y los moldes fijados para las mujeres como el silencio, la obediencia y la sumisión.

Es decir, estamos envueltas en una cultura machista y patriarcal por más que algunxs piensen que con “la conquista en derechos humanos” se ha conseguido en la práctica eliminar el desmérito y discriminación que vivimos las mujeres.

Nosotras creemos que esa visión tan limitada y ciega de la vida cotidiana de las mujeres, de considerar que los derechos ya porque se mencionan, se cumplen, apoya a que se mantenga el mismo régimen de injusticia y esto va incluso para algunos movimientos sociales que son muchas veces espacios donde se reproducen prácticas machistas, en los que se supone son “espacios de reflexión y discusión permanente” es decir, nos seguimos enfrentando a los colegas, a la sociedad entera y a las consecuencias del sistema capitalista que empeora la situación.

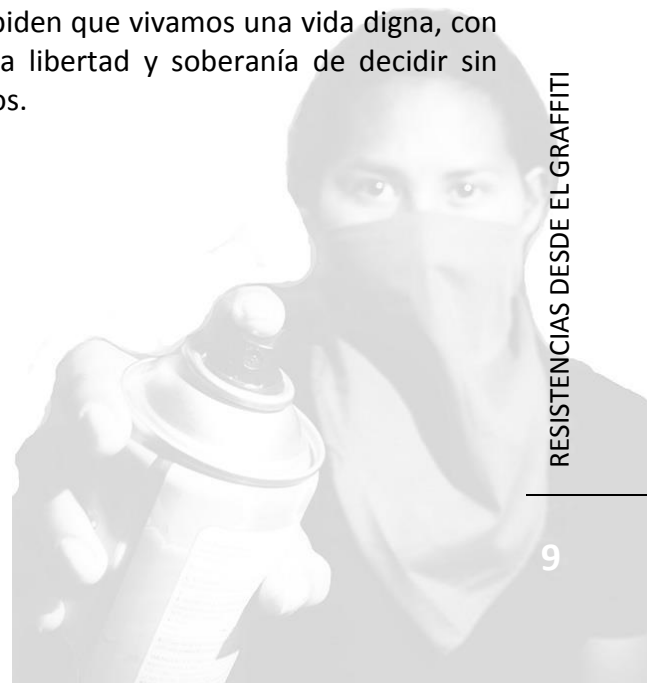
Sin embargo, seguiremos en la lucha por difundir la importancia de replantearnos lo que somos, lo que hacemos y nuestras relaciones para basarlas en respeto, libertad y autonomía entre personas.

Por ende ¿ante qué resistimos? Preguntemos a cada mujer, a cada persona cuál es su contexto y nos dirá cuál es su lucha y ante qué resiste.

Y, ¿para qué hacerlo? Estamos seguras que es para construir nuevas prácticas entre personas que contribuyan a llevar una vida más armoniosa y auténtica, donde se respeten nuestras identidades y decisiones, donde fortalezcamos las solidaridades para fomentar los beneficios colectivos desde la horizontalidad, donde construyamos libertades en la práctica y dónde el ejercicio de la teoría la discutamos y la replanteemos entre todxs para hacerlo tangible y expansiva hacia las formas de vida que queremos.

Es por todo esto que decidimos recoger algunas de las experiencias a través del grafiti - sin desmerecer muchas otras - y dejar registro de estas acciones directas, en varios temas susceptibles a mujeres que se han venido dando y seguiremos presionando, como es el caso específico del aborto y su despenalización en el Ecuador y la región, mostrando las hipocresías y obstáculos que rodean al tema de la sexualidad y las consecuencias que impiden que vivamos una vida digna, con salud integral y sobre todo, donde se respete que nuestra libertad y soberanía de decidir sin presiones ni tapujos empieza y atraviesa por nuestros cuerpos.

Es decir y vivir la AUTONOMIA.



DIFUSION Y EJERCICIO DE LOS DERECHOS POR MEDIO DE OTRAS FORMAS DE EXPRESION

El grafiti es para nosotras el medio que ha aportado en la reivindicación de nuestras luchas, principalmente la del aborto seguro para todas, gracias a ese potencial de poner el tema en las calles, en los lugares cotidianos de las personas, incitando a la sociedad a debatir, a replantearse y a cuestionar esta realidad.

Con el grafiti queremos que este tema, que ha permanecido tanto tiempo silenciado, escondido, practicado clandestinamente y poniendo en riesgo la vida de las mujeres, sea público. Esa doble moral que por un lado conoce que las mujeres estamos abortando y por el otro lo silencia y lo intenta ocultar. Quienes sostengan y se convierten en cómplices de esta doble moral, les decimos que son nuestra inspiración, ya que esta actitud hace que reafirmemos nuestro deseo de apropiarnos de una pared para decir: “saquemos sus rosarios de nuestros ovarios” “¡Despenalización del aborto ya!”.

El grafiti se convierte entonces en nuestra arma de subversión, como para todxs aquellxs que se manifiestan a través de esta forma de comunicar para difundir sus impaciencias y propuestas, a todxs aquellxs que se identifican con el GRAFITI y con otras formas comunicativas y herramientas de subversión.

El grafiti como mecanismo de resistencia y comunicación tiene un sentido especialmente transgresor para las mujeres, porque “grafitear” es la reapropiación simbólica del espacio público que ha sido relegado para nosotras por su categoría de espacio sin protección, o un espacio en donde sólo los hombres podrían defenderse, a través de diferentes imposiciones psicológicas que responden a la violencia patriarcal como el miedo y la pasividad que son parte de los “supuestos roles de género que las mujeres debemos cumplir por ser mujeres”, es decir, grafitear, salir de noche, estar solas, abortar y hablar de aborto, es recuperar uno de los espacios más temidos por las mujeres...las calles de las cuales nunca hemos salido, y nunca lo haremos. Por eso, queremos hacer público que para las mujeres el grafiti es otra de nuestra herramienta de acción.

Las ideas emergentes que se visualizan con el grafiti son la muestra del proceso constante de transformación de la cultura, proceso en el cual lxs jóvenes tenemos mucho que ver.

Los mandatos sociales y culturales con los cuales se sustentan las personas para juzgar y medir al resto son herencias de la moral conservadora y la religión, impuestas en su mayoría por las élites burguesas que es donde se concentra el poder, no sólo económico sino también social, ideológico, político y cultural lo que nos genera, especialmente a las mujeres, un impedimento para el ejercicio real de nuestros derechos, sobre todo el que tiene que ver con las decisiones soberanas y dignas de decidir sobre nuestros deseos y nuestros cuerpos.

Por eso, nosotras irrumpimos, contradecemos, molestamos, invadimos en las paredes poniendo y haciendo lo que pensamos, porque somos nosotras quienes tomamos las decisiones, porque a pesar de que el grafiti es ilegal, todavía seguimos grafiteando y porque además de que el aborto es ilegal, seguimos abortando. Las mujeres estamos mostrando que no estamos haciendo caso ni a las leyes ni a la moral que intenta reprimirnos.

Toma entonces un sentido especial el grafiti para nosotras, sus códigos y símbolos de entendimiento que se entretujan formando alternativas y resistencias visibles para lxs transeúntes a pie, los y las usuarias del “grandioso” sistema de transporte público, para quienes están viajando desde otras ciudades o hacia otras ciudades, buscando a veces encontrar otra salida que no sea la que nos toca y lo encuentran en una pared.

A veces encuentran anuncios publicitando un partido, una tendencia ideológica, un trabajo, una empresa, un producto sexista y nosotras damos una opción segura; para el ejercicio de derechos como es el de decidir sobre nuestros cuerpos cuando estamos atravesando por una situación complicada; por medio del “Aborto seguro 098301317”.

El grafiti es espontáneo y el hecho de que sea ilegal no quita que sea legítimo, ya que como podemos darnos cuenta al leer los grafitis de cualquier ciudad, se representa sus pensamientos, sus deseos, sus prácticas y necesidades y también sus resistencias. Encontrando ahí una opción de alivio o de inspiración y movilización, que lo hace también legítimo y políticamente estratégico.

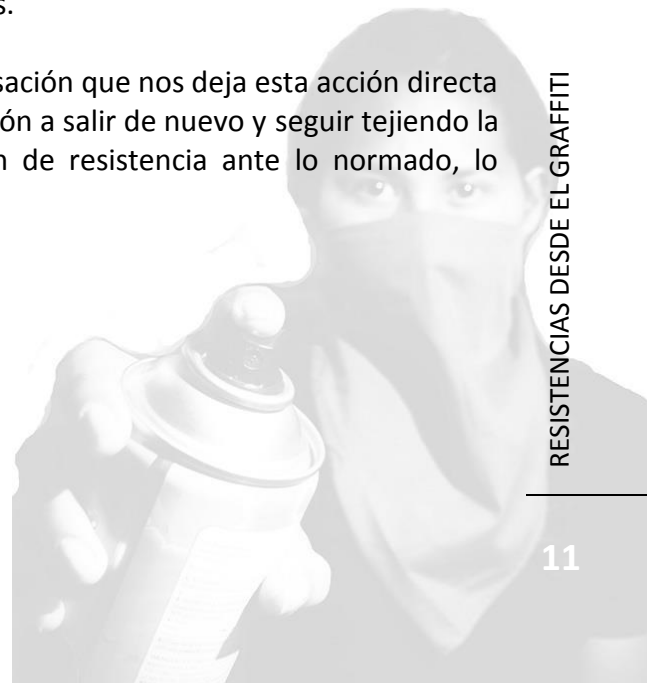
Y claro, por eso es ilegal y grafitear nos lleva muchas veces a enfrentarnos con lo normado, con lo privado, con lo que el sistema policial y la “buena ciudadanía” deben proteger, las paredes blancas, (lo blanco asociado con puro), cargadas de conceptos burgueses de clases y racismo fascista manifestados tan sutilmente. Pero por suerte hay quienes desde varios sectores llenamos de color y de ideas aquellas paredes que parecieran ser de ciudades con mentes vacías, para que entonces, mostremos la acción del pueblo organizado.

La comunicación alternativa se construye y nos plantea a través de los muros, una forma de resistencia frente a la comunicación formal que es defensora de la propiedad privada, que responde a intereses del capital y que tiene como su fin defender los sistemas opresores y seguir aferrándose al poder.

La comunicación formal y tradicional, sumado a las leyes restrictivas y de control del Estado han hecho que la sociedad sostenga ciertos imaginarios, estigmas, rechazos y juzgamientos contra el grafiti. Sin embargo, al quedarse los mensajes plasmados en las paredes, logramos movilizar las conciencias de más personas y es así como este acto de tomarse las paredes hace que se conviertan en *paredes del pueblo*, y que vayan influyendo de a poco en cómo nos relacionamos con el resto e identificar cómo vamos trastocando esquemas, transformando acciones y mutando hacia nuevas prácticas.

Y lo sabemos bien...grafitear es un ejercicio político y es transgresor a la normalidad que se pretende cumplamos ciegamente para mantenernos silenciadxs. No podríamos despertar y caminar cada día tranquilxs, sin representar en esas lindas paredes blancas y espacios vacíos, el color de la diversidad, las palabras con deseos movilizadores, los símbolos abstractos de que no todo tiene un significado creado y construido por los poderes.

Por eso lo hacemos para quedarnos con ese rico sabor y sensación que nos deja esta acción directa no violenta que se convierte inmediatamente en una invitación a salir de nuevo y seguir tejiendo la contra-comunicación que nos identifica, una comunicación de resistencia ante lo normado, lo patriarcal y lo capitalista.





Cuenca, agosto 2010. Sin miedos ni culpa, las mujeres abortamos. Foto: Félix Atahualpa.



Latacunga, terminal de buses interprovincial, agosto 2010. Maternidad Obligatoria es trabajo forzado; y estencil aborto seguro 099004545, salud mujeres. Foto: Félix Atahualpa.



A las afueras de Pasaje, región costa del Ecuador, agosto 2010. Ante Violencia Machista reacción feminista. Foto: Félix Atahualpa



Cuenca, agosto 2010. No existen los príncipes azules, los machos violentos sí! Foto: Félix Atahualpa.



Sobre la vía, en parroquia rural entre la provincia de Chimborazo y Tungurahua, en la región central de la sierra ecuatoriana. Esténcil



Machachi, ciudad cercana a Quito, Esténcil de aborto seguro 099004545 Salud mujeres, Foto: Félix Atahualpade Aborto Seguro



Piñas, en la costa del Ecuador. Agosto 2010 Somos blancas, negras, indias, todas abortamos. Foto: Félix Atahualpa099004545



Niños jugando con la pelota en un parque central de una de las ciudades más conservadoras del país. Foto: Félix Atahualpa agosto 2010. Foto: Félix Atahualpa



Baños, agosto 2010. Lavanderías junto a la Cascada Aborto Seguro 099004545. Foto: Félix Atahualpa



Riobamba, agosto 2010. Grafiti en un auto abandonado de la ciudad. Aborto seguro, 099004545 Foto: Félix Atahualpa



Babahoyo, provincia de los Ríos, agosto 2010, sobre el puente afiche Yo aborto tu abortas todas abortamos, Aborto seguro 099004545. Foto: Juan Ruales.



Llegando a la Libertad. Agosto 2010. Piedra con grafiti del número de aborto seguro 099004545. Foto: Juan Ruales



Pedernales costa del Ecuador, agosto 2010, basurero con estencil de aborto seguro 099004545. Foto: Juan Ruales



Muisne, costa del Ecuador, Agosto 2010. En el baño de un paradero de buses y camiones interprovinciales. Foto: Juan Ruales



La Joya de los Sachas, en la Amazonía Ecuatoriana, septiembre 2010. Escudo de escuela, septiembre 2010. Esténcil de aborto seguro salud mujeres 099004545. Foto: Iván Moreno.



Alausí, en la sierra del país, cuna del conservadurismo católico. Agosto 2010. Hablar de Sexo no es Pecado, firma San Pedro Foto: Félix Atahualpa.

Alausí, en la sierra del país, cuna del conservadurismo católico. Agosto 2010. Saquen sus rosarios de nuestros ovarios. Aborto Seguro Ya! Foto: Félix Atahualpa.





Salcedo, iglesia central, Quitar sus rosarios de nuestros ovarios, agosto 2010, Foto:



Esmeraldas, iglesia evangélica, agosto 2010. Ni del estado ni de la iglesia, mi cuerpo es mío. Maternidad Obligatoria es trabajo forzado

ENTREVISTA CAYETANA SALAO

Entrevistamos a la Caye porque nos parece muy enriquecedoras las reflexiones que se pueden hacer desde su hacer político y artístico, creemos que es vital estos espacios para la difusión de ideas de artistas como ella, pues expresa una enorme convicción en lo que cree. Queremos además agradecerle por su constante ayuda y empeño a la lucha por la despenalización del aborto y la búsqueda de sociedades libres y justas.

Es preciso mencionar que Cayatana fue una de las personas que formó parte fundamental para la realización del juicio popular contra las clínicas de deshomosexualización, que fue un acto político, esta acción directa tomó alrededor de 6 meses en planificarla y ejecutarla, además fue parte de la explosión “Amistades Ilícitas” que fue una muestra que recoge los procesos de lucha por el reconocimiento y el respeto a la diversidad sexual, visibilizando los esfuerzos de los movimientos lésbicos-feministas de país, por erradicar las clínicas que pretenden “corregir la diferencia, por otro lado ha realizado varios esfuerzos para posicionar el tema de la despenalización social legal del aborto y también ha contribuido a la lucha trans-feminista.



Caye Cayejera es una mujer latinoamericana, mestiza, no tan privilegiada económicamente, lesbiana casi todo el tiempo; con su relación con las mujeres y en el tema del amor; también hace travestismo y trasformismo, es académica, activista y artista.

Ella es de Riobamba por tanto creció en un espacio rural y menciona que siempre tuvo cierto privilegio por ser más blanca, comenta además que el ambiente donde creció no pasó por episodios de violencia y nunca sintió rigidez respecto al género, es decir no sintió presión por ser femenina o discriminación por verse masculina o hacer “cosas de hombres”. Por tanto siempre estuvo en búsqueda de posturas cómodas respecto a la ropa y el cuerpo, sin sentir fijación respecto a la feminidad y la masculinidad por parte de su entorno, sin embargo esa presión sí hizo más notaria en Quito.

Caye nos cuenta que una vez en Quito siempre se sintió más cómoda compartiendo con grupos underground, debido a su contexto le fue fácil entender las situaciones de opresión, que aunque ella no las vivía de forma directa, podía percibir y entenderlas, a su vez compartir visiones y formas de ver lo que estaba pasando. Es en ese compartir y entender que ella ve necesario decirlo todo y ve importante cautivar a las personas y decirles las cosas, todo esto para poder empoderarnos.

Acerca de la calle y el espacio público, Cayetana hace algunas reflexiones, nos dice que nosotrxs vivimos en una paranoia social ósea estar encerrados, estar abrazando nuestras cosas para que se sepa que estas “son mis cosas”.

En ese sentido hay personas que no hemos querido vivir en esa claustrofobia, menciona, por tanto el espacio público, la calle y los espacios que no pagan impuestos, son vitales para salir de esa claustrofobia, que ha dominado nuestros cuerpos, deseos y formas de clasificar o ver las cosas, misma que es racista, patriarcal entre muchas cosas más, entonces esos espacios están para todas esas personas que no queremos vivir en ese encierro.

Por otro lado el arte para la Caye ha servido para transmitir distintas luchas y resistencias, ella empezó este caminar en el arte con el teatro en un proyecto que se llamó Trans-Tango, pues considera es muy importante que en el hacer artístico haya un objetivo político y sobre todo un componente pedagógico para

decir las cosas, yo he encontrado eso en la música, el teatro y en general las artes escénicas, nos cuenta además que su arte siempre ha sido una cooperación, pues “nada de lo que yo dije es absolutamente mío, entonces primero agradezco a esa people que me inspira y a las mujeres en general para que se liberen y para transformar”.

En cuanto al arte de las mujeres nos cuenta que ella piensa que la voz de las mujeres primero dice otras cosas y que el trabajo que hacemos nosotras tiene mayor esencia que te quiere dar cosas buenas capas de forma más duras o sutil a veces pero que comunican cosas con mucho cariño.

A continuación un pedacito de una de sus canciones:



Crees que soy la niña que debo ser pues todo lo contrario me tatuó la piel y si quieres que use vestido rojo comprende que me gustan rojos los ojos, crees que soy un objeto sexual que mi labor es ser sensual pobrecito angustiado por culiar pero que rápido que llegas a eyacular de ley te haces la paja esperando ser el galán de la nena que jamás llegarás a conquistar, un básico de mierda que piensa solo en tetas buenos modales, buenas piernas, nadie que cuestione tus deficiencias...

Respecto al grafiti ella ha hecho sobretodo grafiti estético para dejar en el espacio público una fisura y para convocar e informar las reflexiones, ha hecho por otro lado una crítica a la asignación por parte de las instituciones del estado a lxs grafiteros, nos dice...“que den espacio me parece bien pero el espacio público hay que tomárselo porque hay una privatización de las cosas, vamos saliendo de la claustrofobia y del encierro vamos a intentar que sea estéticamente agradable, que tenga un alto contenido político, y hacer de grafiti una acción transgresora”

Actualmente Cayetana ha realizado un arduo trabajo, conjuntamente con algunas organizaciones, colectivos y personas, contra las clínicas que creen que lo lésbico, lo trans y lo gay es una enfermedad y les “curan” bajo la base de tratamientos degradantes, inhumanos y con vejaciones horribles, siempre teniendo como techo la lucha contra el machismo, el patriarcado y siempre haciendo un enlace con personas y luchas anticapitalistas.

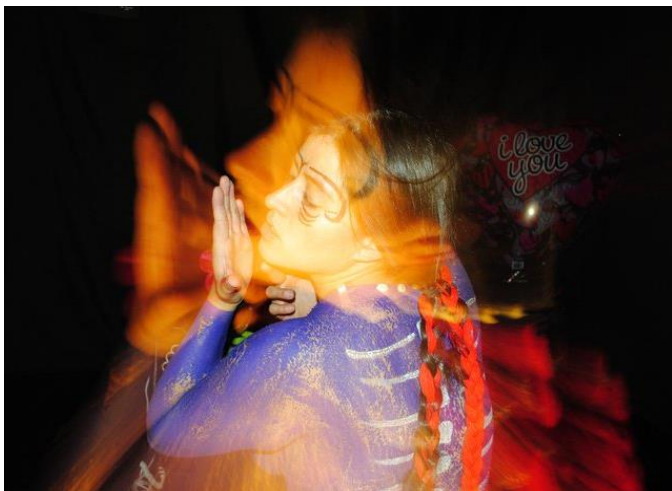
Cayetana se reivindica también desde el transfeminismo, lo tran como posibilidad de quiebre de la rigidez del género femenino y masculino, rompe con la concepción de que ser hombre y ser mujer es natural.

Está en ella además la lucha lésbica como político, nos dice que “para mi es más importante que la alianza entre mujeres, la reflexión entre mujeres es mucho más profunda que lo que pasa en dinámicas masculinas, yo creo que la vanguardia de lo intelectual, de lo político y de lo artístico esta en las mujeres, además el cambio de era apunta hacia una transformación de lo femenino, no quiere decir que la mujer por ser mujer ya tenga un mejor desarrollo de lo femenino, sin embargo creo que las reflexiones más profundas, lo más vital viene de las mujeres”



Pues nos plantea que una opción ante esa paranoia y claustrofobia que se menciona anteriormente es apostarle al desarrollo holístico del cerebro de lo femenino y lo masculino siendo coincidente que de lo femenino no conocemos casi nada.

La Caye Cayejera nos deja su mensaje:



Hay que dejarnos de huevadas, dejémonos de jerarquías, de liderazgos, hay que generar plataformas creativas de denuncia, pensémonos en colectivo hay que aflojar toda la información que hay y decir todo porque la gente necesita construir a partir de la verdad, dejémonos de egos.

Para mi es vital tus oídos, tus ojos, tu atención es vital, tu creación es vital, tu ser interior. Busca esa expresión de tu ser interior, déjate de mierdas de la cabeza, desarrolla tu lado femenino salgamos de esta paranoia que nosotros mismos hemos creado y si quieres mirar un mundo nuevo solo mira las cosas buenas y aparecerán.

ENTREVISTA VOMITORIUM



Para la Coordinadora Juvenil mostrar el accionar grafitero que se da en las calles de Quito, desde la vinculación de la música y el grafiti tiene un valor simbólico y transgresor especial, y por eso hemos entrevistado a 2 integrantes de la banda de metal VOMITORIUM.

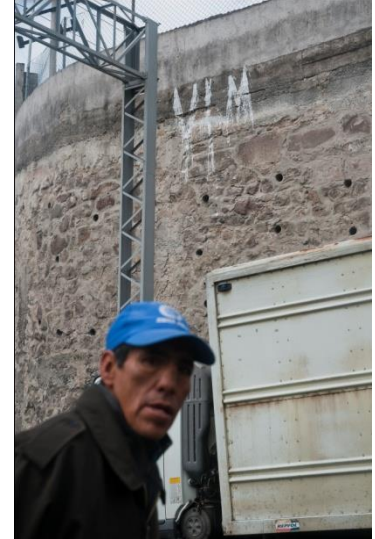
Algunas de las reflexiones que en medio de las risas del volver a vivir esos momentos de estas acciones adrenalínicas, nos pudieron compartir VTM cree que su grafiti no es vacío en su contenido, sino que es un tag grupal, que por detrás tiene un colectivo que tiene un discurso que lo posiciona por medio de la lírica de su música que es una forma de comunicación y resistencia más subjetiva.

- Poco a poco nos fuimos adentrando en sus posturas políticas referente al tema del grafiti y nos supieron decir que el grafiti es trasgresor en sí mismo, por pintar en la calles, por arriesgarse a acercar una lata a la pared, porque este acto irrumpe contra la propiedad privada de la buena ciudadanía, contra la moral y las leyes que salvaguardan el uso de la calle para un transitar ciego y despistado, para VTM el grafiti rompe lo políticamente correcto, aunque en Ecuador sea bastante confraterno el accionar grafitero, en comparación con otros lados como en Brasil, Colombia, Argentina.

En cuanto al alcance del grafiti

Para esta banda con integrantes muy diversxs, desde fotógrafo, pasando por artista plástica, payasito, hasta alquimista, creen que hay algunos aristas con respecto al potencial mismo del grafiti, y esto se adecúa según nuestros objetivos, el lugar, pero también depende de esa motivación de la persona transeúnte a pie, en carro, en bici, etc, para leer los mensajes y códigos que tiene el grafiti. Y nos comentan:

- Desde la visión de lxs grafitersxs: miramos la ciudad a partir del entramado que forman los grafitis, desde cómo se construyen los textos, las imágenes, hace incluso que las personas percibamos distinto la arquitectura según nos cuenta Raúl el vocalista de la banda.
- Las personas que están en el medio: reciben la información porque se chocan con la imagen o frase, la ven inentendible sin embargo a veces, el lugar influye en la atención hacia el grafiti, y hace que les llegue mejor el mensaje, puedes dirigir los grafitis para las personas que van de pie, en carro que miran al suelo y eso tiene mucho potencial si se piensa empatar a las personas según sus actividades.
- Quienes supervisan, prohíben y están en contra: son personas que no hacen ningún esfuerzo para captar los mensajes de los grafitis, no conocen, ni quieren entender nada de lo que miran, ven al grafiti como una mancha y no tienen el impulso para captar los mensajes, no les gusta, llegan incluso a odiar los grafitis y a quienes lo hacen.



Cómo fomentamos entonces la asimilación de los grafitis?

No creemos que sea necesariamente con más grafitis en las calles ya que no leerían nada, pero posiblemente si se haría eso, nos abriríamos a la posibilidad de imaginarnos y caminar hacia otros puntos del grafiti.

En cuanto a las influencias del grafiti para VTM,

Su relación es directa con el pixação(1) que vendría a ser como el hermano pobre del grafiti pero además por las posturas políticas con que nace el pixação, que viene de las fabelas en Brasil, que gritan con sus grafitis en los lugares más altos yo soy y estoy en esta pared, en este barrio, aquí; es un estilo que representa a la banda, el nombre y a veces otra frase, en un sentido de pertenencia, como una forma de construir una identidad a partir de la apropiación del espacio. El pixação es increíble, en cuestión grafiti tienen en Brasil por ejemplo un nivel y ellxs saben que es vandalismo puro, y las letras de VTM se inspiran en pixação y las consideramos igual vandalismo, no son letras chicle sino full metaleras, full transgresoras, crudas, chorreadas, grandes, VTM, vomitar, sociedad entera...

Y qué decir del anonimato y la publicidad

Es como un proceso de asimilar el acto. La acción en anonimato tiene mucha fuerza, ya que se muestran las ideas que vienen de procesos colectivos, y por lo tanto exponer esas ideas en imágenes y frases, es una forma de reivindicar el lado anónimo del grafiti pero gracias a los procesos sociales, tiene esas dos caras. Pero a veces también es importante en el grafiti tener un alter-ego, un nombre pluma, para VTM, la cuestión de decir somos anónimos es de doble filo, porque ya nos hemos expuesto por haber grafitiado, por demostrar indirectamente quienes



somos o que hacemos, porque hemos hecho publicidad de la banda pero la diferencia con las publicidades tradicionales es que lo hacemos nosotros mismos y no gastamos miles de dólares, además del contenido de fondo.

El enfoque de género desde la música de VTM y la puesta en escena es por parte de la vocalista que con sus personajes de la monja puta, o la colegiala, personajes comunes pero que se potencian con la música, en principio no hubo alguna reflexión profunda pero fue enriqueciéndose por las cuerdas vocales femeninas como primer paso, como un elemento para la banda, pero posteriormente hacia un potencial más fuerte y complejo desde la feminidad, o una ideología que responde a intereses y luchas de las mujeres pero está moldeándose constantemente, pero sí, la banda tiende a proyectarse y pensarse más el tema de género, y es un reto que tiene VTM.

De qué habla VTM en sus canciones: Vomitorium quiere evidenciar la doble moral de la sociedad, de la iglesia, la hipocresía en muchas de las canciones es el tema central pero hay otros temas también como la muerte, en general estamos abiertxs.



Experiencias en el momento de grafitear: es chévere hacerlo en grupo, máximo 3 personas, pero hay grafitis que solo se pueden hacer entre 2 personas. El acto de grafitear muchas veces es espontáneo pero en otras es una misión, y se basa en dos etapas: una es estudiar, fijarse y es intermitente, y la otra fase es caminando, ver cómo lo vas a hacer, como cualquier otro arte, el miedo a la hoja en blanco, pero este es un tema de conflictos más logísticos, y en cuanto a lo económico, los grafiti de VTM son económicos, ya que con 6 dólares que cuesta un litro y con agua es como para una buena noche, unos 4 o 5 grafitis grandes.

Sugerencias para el momento de grafitear

Si grafiteas nunca nada en cima, no tomes, no nada...si puedes estar con otra persona más mejor.

Y de las historias de negación?

Siempre están vinculadas con los cerdos y generalmente es antes o al final, casi no durante y cuando hay un enfrentamiento con la policía, por ejemplo, se puede y lo hemos hecho así, explicar que esto no es delito, y eso saber y entenderlo y que esté interiorizado en nosotrxs mismxs nos acolita mucho para maneearnos y bajar los ánimos. Estas discusiones con los policías tiene un curso específico, según nos contaron.

Si se les dice que esto no es delito, la reacción siguiente es que se enojan más, se les ve en la expresión de la cara una ira, pero si después de decirles eso se les sigue dando más argumentos, y se conversa con ellos sin agresividad sino con un tono fresco, se bajan los ánimos de la discusión. A veces nos ha servido ponernos en el plan de decirle que realizamos otras actividades, porque así ha funcionado el impedir que intenten basurearnos.



Espacios públicos vs espacios designados:

Si pienso en lo positivo de la asignación de los espacios es en el sentido de que crezca el género y movimiento que ahorita está naciendo en el Ecuador, para compartir experiencias, técnicas y en ese sentido puede ser válido, comenta Raúl, sin embargo VTM no puede ser con un espacio designado, es un acto de protesta a la propiedad privada, se perdería la esencia. VTM no van a entrar en ese juego, existe un peligro de quitar la disidencia al grafiti, o hacerlo ornamental o decorativo, y político si eres realmente bueno, pero se le quita lo realmente político cuando se lo hace en el marco de la ley, nosotrxs definitivamente no.

Felix, el bajista de la banda nos comenta que en uno de sus viajes por la hermana Colombia, leyó un grafiti que le impactaría mucho y que según nos cuenta, le dio la claridad de justamente lo que está pasando en el Ecuador con lo del espacio asignado y el grafiti como medio de resistencia.

“Cuando las imágenes son vacías en su contenido nos invade la pasividad de la sumisión democrática”.

Y al menos hacia eso, estamos claros que no vamos...

Gracias chicos por compartirnos sus experiencias.



El grafiti y el muralismo están fortaleciéndose en algunos aspectos en Ecuador, hay grupos juveniles que están en la vanguardia de estos avances y están logrando transmitir otras facetas del potencial del grafiti, no sólo en su ámbito político sino también y profundamente en el artístico.

La vinculación de estas dos maneras de expresarnos no se contraponen la una a la otra, por tanto, el muralismo, y el grafiti artístico son una manera más del accionar social y su potencial fuerza de incidencia para la transformación de los imaginarios sociales y sobre todo urbanos de las ciudades.

Quisimos recopilar la experiencia del colectivo FENOMENOS.

ENTREVISTA FENÓMENOS

Fenómenos es FRIKS(1). Comenzó todo en el metro de NY en los 70 con un tag, así surge todo un movimiento que uniría a casi 40 años de un género, (el que más tiempo a durado en el mundo del arte), posteriormente se fue a Europa y como todo lo que va allá después influye en todo el mundo, acá llegó por medio de los tres que comenzaron que son :

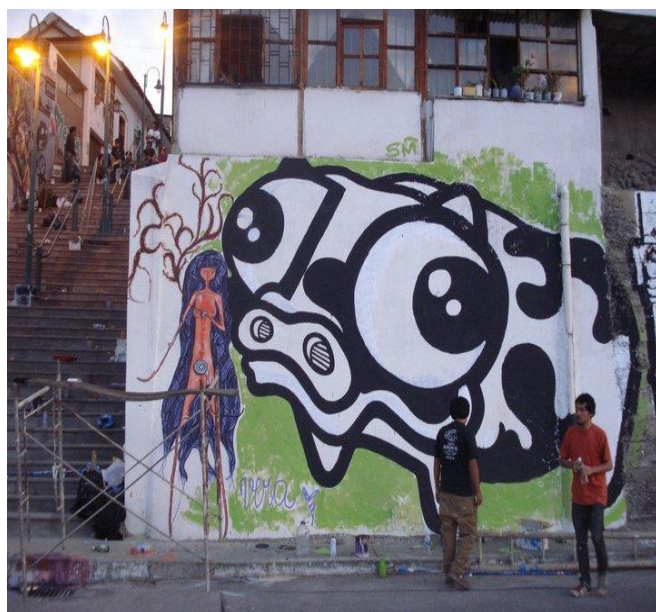
Pin8; Ralex y Emeese después de ellos el desastre, la chorrada y la fuerza de la gráfica de algunos que se fueron uniendo, por la manera de pensar y por ser los pocos en Ecuador que hacíamos post grafiti o arte urbano.

Como colectivo en Fenómenos hay 2 mujeres que casi lideran y han tenido los mayores triunfos internacionales, Vera a expuesto en España y Suerte fue seleccionada como mejor artista en Francia en una convocatoria mundial.

Fenómenos se maneja con los códigos y símbolos de la calle, la identidad y estilo de vida que nos da, hace que siempre estamos reunidos, de esto vivimos, y en medio de esta diversidad es que se encuentran los y las Fenómenos como colectivo compuesto por personas de varias partes del país.



• ¿Por qué fenómenos?



“La noción de fenómeno tiene su origen en el término latino *phaenomenon*, que a su vez deriva de un concepto griego. La palabra se refiere a toda manifestación que se hace presente a la conciencia de un sujeto y aparece como objeto de su percepción.”

• Se podría considerar que el nombre es una especie de ironía frente a la estructura del sistema al intentar homogeneizar a todos y a todo?

Nuestro nombre, nuestra obra y en definitiva fenómenos está en la calle entonces no es justo darle un solo rumbo al concepto, la idea es para todos y un niño no va a pensar igual que un adulto, pero los dos van a sorprenderse al ver las pinturas.

• ¿Qué es lo que los identifica como grupo?

La gráfica, el que podamos pintar entre todos un gran mural, unido y sólido. Usamos símbolos propios. Según nos cuenta INFAME uno de sus integrantes, también la construyen el concepto del mural según el sitio en el que pintan y ésta construcción se da muchas veces en el diálogo con la gente si es de día sobre todo.

- **¿Qué les vinculó al grafiti y el muralismo?**

Graffiti es algo global, es una necesidad de tomarse el espacio que se supone es público, el muralismo nació para el pueblo de los artistas socialistas mexicanos, yo creo que los dos van de la mano, no nos gusta los conceptos pintamos con el corazón no tanto con la mente.

- **¿Qué es importante para ustedes en el momento de hacer graffitis.**

Lo más importante es hacerlo y no dejar de hacerlo, si es ilegal es porque algo está mal en el sistema, si paras de expresarte en el espacio público con una gráfica que le gusta a la gente y te borran y no sigues pintando pierdes.



- **¿Qué contienen sus graffitis y murales (figuras, frases políticas, animales...)?**

Tenemos etapas de todo... con lo que más se nos conoce es por personajes y la forma en la que pintamos y se quiera o no, algo siempre transmitimos consciente o inconscientemente se comunica.

- **¿Cuál es la razón de haber escogido el grafiti como su estrategia?**

El grafiti te escoge por una necesidad social y mundial tu no escoges nada y si lo haces es por ego o plata... nosotros no tratamos de generar nada, las cosas se generan solas.

- **¿Cuáles son las sensaciones personales cuando grafitean?**

Estar concentrado, reír, hablar con la gente nos gusta ya que pintar de día permite que las personas vengan, nos hablen, critiquen incluso, nos den de comer... es como un pequeña vida en un mural.

- **¿Se han planteado técnicas de seguridad en el momento de grafitear?**

Sí, depende mucho el lugar, si es de día o de noche.

- **¿Qué significa el arte para ustedes?**

“el arte es la droga simbólica” según Lucas, igual lo hemos grafiteado.

- **¿Creen ustedes que se podría decir que forman parte del surgimiento del movimiento grafitero en Ecuador?**

Sí, cuando empezamos había solo letras y bueno crecimos con las frases políticas y poéticas, esa fue nuestra inspiración pero necesitábamos comenzar otro estilo, ahora mucha gente lo hace, y eso es lo que desde siempre queríamos ser un ejército y no artistas del medio.





- **Consideran que el grafiti es transgresor en sí mismo o necesita de una frase política o algo así.**

Ya es, por el simple hecho de estar en el espacio público y de ser ilegal, no necesita nada más pero si se genera más y más llegará más lejos.

- **¿Cómo se hace resistencia desde el muralismo y el grafiti según su experiencia ?**

Se hace solo como se a hecho, lo importante es no dejar que eventos y concursos le quiten la esencia de lo que es el grafiti y claro que las instituciones quieren apoyar a esto que es legal, así los grafiteros tienen paredes, pintan, son felices y duermen temprano... esto está pasando con los que recién empiezan. Nunca dejar lo ilegal, lo político y venderse al sistema.

- **Cuéntenos ¿qué creen al respecto de apropiación del espacio vs espacios designados?**

Arriba la apropiación!! Jaja

- **¿Se han pensado los temas de clase, interculturalidad, género? Lo han podido o intentado visibilizar a través de su arte ?**

Bueno hay dos mujeres en el grupo, conocemos muchas mujeres grafiteras acá, todos decidimos todo, cuando se tiene que tomar un tema se lo toma, muchas veces es de género, mujeres

menstruando, siempre las tetas descubiertas, guerrilleras enmascaradas.

- **¿A qué personas están dirigidxs sus grafitis, se han pensado en llegar a lugares fuera de la ciudad y por qué?**

Pintamos en todo lado las ciudades son los lugares más podridos entonces necesitan más conciencia, más gráfica, más despertar emociones. Pero casas en mitad de la nada igual son un buen sitio nunca sabes quién va a ir ahí. En el campo lo chévere no es hacerlo ilegal es compartirlo en pueblos, playas. Lo bueno es generar intercambio y pintar necesidades que les recuerden su lucha o su pasión a algo.

- **Por tanto, ¿creen ustedes que en un punto pueden representar los murales y los graffitis a las personas y sus formas de vida en el campo y la ciudad y comunicar algo?**

Claro, somos como sus extensiones, sus palabras y sus vidas nos chocan, nosotros solo plasmamos en el lugar.



LA INCONVENIENCIA DE SER MUJER

A pesar de que el estado ecuatoriano se denominó laico desde 1906 y, reconociendo que no lo ha sido realmente a lo largo de la historia mostrándose en el mantenimiento de leyes que intentan controlar los cuerpos de las mujeres, leyes que responden a concepciones moralistas, conservadoras y religiosas y, incontables reproducciones de la violencia patriarcal. Desde las organizaciones sociales constantemente estamos intentando que el estado ecuatoriano recuerde su verdadero sentido al ser un Estado LAICO.

Evidentemente el estado y la sociedad son responsables de desarrollar un entorno digno, saludable para todas las personas. Cuando se menciona a todas las personas es importante reconocer la diversidad que hay, diversidad étnica, económica, sexual, religiosa, etc., y cada una con sus propias necesidades y prácticas. La realidad delata que no vivimos en ese entorno digno y saludable. La sociedad y el estado constantemente intentan controlar las decisiones de todas las personas, de regular los niveles para ejercer los derechos sobre todo si eres mujer porque no se nos reconoce como seres capaces de decidir adecuadamente sobre nuestra vida, cuerpo y reproducción, colocando sus decisiones en condiciones que abren la posibilidad de juzgar, cuestionar, criticar, culpabilizar, criminalizar, negar y regular estas decisiones.

No es difícil identificar el sin número de normas y leyes que intentan mantener a las mujeres en una situación de desventaja, profundizando las diferencias de condiciones que se enfrentan las mujeres más jóvenes y más pobres que supuestamente responderían a los intereses de las familias, como primer espacio de contacto hacia la sociedad, creyendo que responden a sus intereses; sin embargo esos intereses generalmente intentan perpetuar los privilegios que tienen los hombres, sobre todo si son adultos, adinerados y heterosexuales es por eso que no creemos que es casual que las decisiones de las mujeres tengan que pasar por otras personas, es parte del creer que no tenemos la capacidad para decidir y que los hombres sí la tienen. No es casual que si queremos salir nos pongan condiciones de la hora de llegada, de la gente con la que vamos a salir o inclusive en ocasiones que no nos dejen salir sin la compañía de un hombre bajo el discurso de la seguridad pero eso reafirma que no somos capaces para defendernos, que no somos capaces de reconocer situaciones de riesgo, que no somos capaces para escoger nuestra compañía, etc. Este es sólo un ejemplo de las intenciones que –no siempre- están detrás del discurso de la protección; éstas son algunas de las situaciones que las mujeres, después de varias reflexiones, tratamos de demostrarlo porque nosotras estamos conscientes que nosotras (y todas las personas) no necesitamos que la gente nos diga qué hacer, cómo hacerlo, con quién hacerlo, cuándo hacerlo (a menos que manifestemos lo contrario) y mucho menos necesitamos leyes y normas que intentan hacer lo mismo.

Ante todo lo que acabamos de mencionar, es obvio que nos presionan para que seamos las mujeres que les interesa que seamos, es conveniente al sistema que seamos todas mujeres amas de casa, todas madres, todas abnegadas, sumisas, dedicadas, fieles, que no reaccionemos frente a las inequidades y a la violencia, que seamos mujeres dependientes; por lo tanto no es conveniente que seamos libres, que tomemos nuestras propias decisiones, que no seamos madres, que escojamos a nuestra pareja o nuestras parejas, que luchemos en contra del sistema porque estamos rompiendo las estructuras de poder que siguen manteniendo la opresión y los privilegios de los otros.

Las decisiones están sesgadas por un prejuicio y esquema social histórico. Todas deberíamos tener la posibilidad de tomar la decisión que consideremos adecuada, percepción contraria a las normas y leyes que no reconocen que hay mujeres que han tomado otras decisiones y han optado por otras formas de vida, distintas a la convencional, vemos casos de mujeres que son felices sin ser madres, otras que su pareja es una mujer, otras que no quieren casarse, otras que han decidido abortar, otras que se convierten en hombres, mujeres que deciden criar a su hijo o hija sin pareja y muchos casos que salen de lo cotidiano pero que no está claro que estas son decisiones que podemos tomarlas de manera libre porque las mujeres que decidimos no regirnos a este sistema queremos y reconocemos otras formas de ser, somos inconvenientes al sistema es por eso que muchas, nos consideramos mujeres inconvenientes porque es una opción serlo.

Como mujeres jóvenes, consideramos que tenemos características particulares que agudizan, en ocasiones, las formas de opresión. Nosotras, como mujeres jóvenes tenemos todavía la posibilidad de quedarnos embarazadas queriéndolo o no, sin embargo la única opción legítima ante el estado es la opción de

continuar con el embarazo y dar a luz. En este contexto la lucha por la despenalización del aborto es un ejemplo de las reivindicaciones de nuestra libertad para tomar decisiones.

¿Qué significa la penalización del aborto? En el Ecuador el aborto está penalizado legal y socialmente, es decir que las mujeres estamos condenadas a la cárcel y a la culpa por decidir sobre nuestros cuerpos. Pues el cuerpo como objeto se encuentra fuertemente arraigado en el imaginario de las personas y esto crea los modelos de subordinación femeninos.

Nuestros cuerpos son instrumentalizados, codificados, violados, marcados, ignorados...Son mercantilizados en un espacio de poder masculino. Un espacio de poder simbólico que nos es ajeno, pero en el que nuestro cuerpo, ocupa un lugar central como herramienta de sometimiento, que muchas veces ignoramos; sobre el que dejamos pasar, dejamos hacer. Ejemplo de esto es lo público, allí podemos visibilizar códigos de exclusión, dominación y explotación sobre las mujeres, pues hablar de algo muy cotidiano como la violación, el abuso sexual, o el prejuicio que recae sobre las mujeres que hemos decidido hacer de lo público un espacio de existencia.

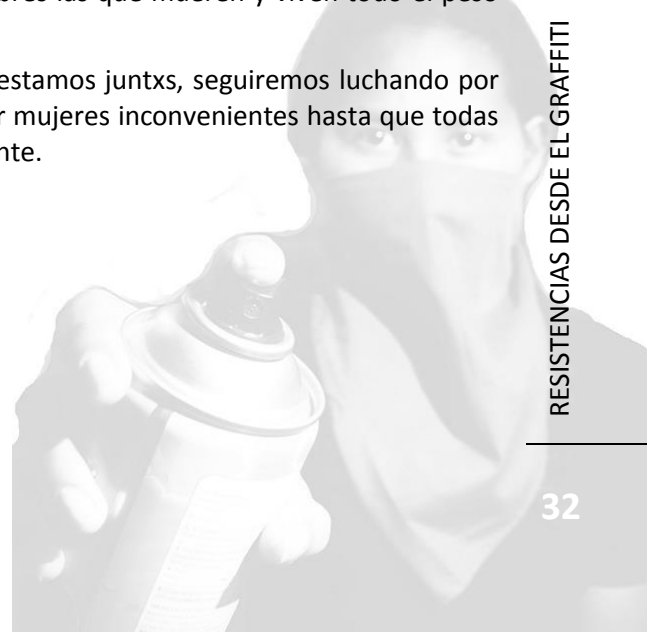
Es así que el debate sobre la penalización o no del aborto está presente en la sociedad, de forma hipócrita aun, pero presente al fin, sin embargo que es lo que en concreto está pasando en la realidad, en lo cotidiano, más allá del discurso ideológico político, pues las mujeres estamos abortando, en el Ecuador abortamos cada cuatro minutos, mujeres de todas las clases sociales, de todas las edades y de todos los lugares de nuestro país. Es necesario por otro lado precisar esta realidad, pues a pesar de que las mujeres que abortamos somos todas, hay otro factor que agudiza este problema y es la desigualdad en las condiciones de vida, cabe preguntarse ¿Todas las mujeres abortamos bajo el mismo contexto?

Nuestra respuesta política ha sido, **PENALIZAR EL ABORTO ES PENALIZAR LA POBREZA**, pues son las mujeres pobres las que más se exponen a la negligencia médica, al maltrato y por tanto a la criminalización, es así que la despenalización del aborto apela sobre todo al reconocer nuestra realidad, a luchar por la no penalización de la pobreza, a poner sobre la mesa la desigualdad de condiciones en las que vivimos y luchar para que esta cambie.

La ilegalidad en esta realidad, es absurda, pues los argumentos para esta no se basan en las necesidades de nosotras las mujeres; cabe decir que las necesidades a las que nos referimos son por ejemplo la necesidad de no morir o de no ser violadas en una clínica o de ser perforadas el útero, o de decidir si queremos o no ser madres; sino en discursos y prácticas que sostiene un sistema de orden patriarcal de dominación, como es plantear que la maternidad es un rol que si llega se lo asume y punto, es decir no cabe la decisión de las mujeres sobre su maternidad o lo que es peor sobre su vida, por otro lado está el tema de la culpa pues se lo expone como un asunto individual y no una consecuencia de la misma criminalización social del aborto.

Sin embargo no todo es tan desolador, pues ante la opresión siempre existirá subversión y es ahí en donde la sociedad consiente forma un papel fundamental, pues así como lo hicieron muchas mujeres feministas y no feministas en el mundo, nosotrxs seguimos luchando por la autonomía de nuestros cuerpos, por el derecho a decidir sobre nuestras vidas, consideramos además que la lucha por nuestros cuerpos es la lucha que ha topado lo más profundo de la subjetividad del ser, además luchar por la despenalización del aborto significa despenalizar la pobreza, porque son las mujeres más pobres las que mueren y viven todo el peso de la violencia patriarcal, como ya mencionamos anteriormente.

Por último y a quien le estorbe le decimos que seguimos aquí y estamos juntxs, seguiremos luchando por destruir este mundo y construirnos distintxs. No dejaremos de ser mujeres inconvenientes hasta que todas podamos decidir libremente y ejercer nuestros derechos plenamente.



PENALIZAR EL ABORTO ES PENALIZAR LA POBREZA

¿Qué significa la penalización del aborto? En el Ecuador el aborto está penalizado legal y socialmente, es decir que las mujeres estamos condenadas a la cárcel y a la culpa por decidir sobre nuestros cuerpos. Pues la concepción del cuerpo como objeto se encuentra fuertemente arraigado en el imaginario de las personas y esto crea los modelos de subordinación femeninos.

Nuestros cuerpos son instrumentalizados, codificados, violados, marcados, ignorados...Son mercantilizados en un espacio de poder masculino. Un espacio de poder simbólico que nos es ajeno, pero en el que nuestro cuerpo, ocupa un lugar central como herramienta de sometimiento, que muchas veces ignoramos; sobre el que dejamos pasar, dejamos hacer.

Ejemplo de esto es lo público, allí podemos visibilizar códigos de exclusión, dominación y explotación sobre las mujeres, pues hablar de algo muy cotidiano como la violación, el abuso sexual, o el prejuicio que recae sobre las mujeres que hemos decidido hacer de lo público un espacio de existencia.

Mientras la sociedad se pregunta si es correcto que las mujeres abortemos, ¿qué es lo que está pasando en realidad?. En el Ecuador cada cuatro minutos está abortando una mujer, de todas las clases sociales, de todas las edades y de todos los lugares de nuestro país. Es necesario por otro lado precisar esta realidad, pues a pesar de que las mujeres que abortamos somos todas, hay otro factor que agudiza este problema y es la desigualdad en las condiciones de vida, cabe preguntarse ¿Todas las mujeres abortamos bajo el mismo contexto?

Nuestra respuesta política ha sido, PENALIZAR EL ABORTO ES PENALIZAR LA POBREZA, pues son las mujeres pobres las que más se exponen a la negligencia médica, al maltrato y por tanto a la criminalización, es así que la despenalización del aborto apela sobre todo al reconocer nuestra realidad, a luchar por la no penalización de la pobreza, a poner sobre la mesa la desigualdad de condiciones en las que vivimos y luchar para que esta cambie.

La ilegalidad en esta realidad, es absurda, pues los argumentos para esta no se basan en las necesidades de nosotras las mujeres; cabe decir que las necesidades a las que nos referimos son por ejemplo la necesidad de no morir o de no ser violadas en una clínica o de no ser perforadas el útero, o de decidir si queremos o no ser madres; sino en discursos y prácticas que sostiene un sistema de orden patriarcal de dominación, como es plantear que la maternidad es un rol que si llega se lo asume y punto, es decir no cabe la decisión de las mujeres sobre su maternidad o lo que es peor sobre su vida, por otro lado está el tema de la culpa pues se lo expone como un asunto individual y no una consecuencia de la misma criminalización social del aborto.

Sin embargo no todo es tan desolador, pues ante la opresión siempre existirá subversión y es ahí en donde la sociedad consiente forma un papel fundamental, pues así como lo hicieron muchas mujeres feministas y no feministas en el mundo, nosotrxs seguimos luchando por la autonomía de nuestros cuerpos, por el derecho a decidir sobre nuestras vidas, consideramos además que la lucha por nuestros cuerpos es la lucha que ha topado lo más profundo de la subjetividad del ser, además luchar por la despenalización del aborto significa despenalizar la pobreza, porque son las mujeres más pobres las que mueren y viven todo el peso de la violencia patriarcal, como ya mencionamos anteriormente.

Por último y a quien le estorbe le decimos que seguimos aquí y estamos juntxs, seguiremos luchando por destruir este mundo y construirnos distintxs.

MENOS CULPA, MENOS CURUCHUPAS!

Mujeres jóvenes feministas, todas con una lucha común, unas con ganas de cambiar el mundo, otras con ganas de destruirlo y volverlo a construir, varias con ganas de desordenar. No importa cuál sea la manera, desde las diferencias y la diversidad se ha levantado el colectivo Salud Mujeres Ecuador, que trabaja principalmente por la despenalización social y legal del aborto en el país desde la izquierda, intentando llegar a las mujeres más pobres, más jóvenes, más negras, más indígenas, más marginadas.

El Colectivo Salud Mujeres mantiene una línea de información sobre cómo las mujeres pueden tener un aborto seguro con medicamentos, la línea en sí misma es una acción transgresora, que desordena, reconstruye y cambia. A partir de la comunicación con otras mujeres, de hablar con ellas y transmitirnos unas a otras conocimientos que todas deberíamos tener sobre nuestro cuerpo, sobre el aborto, se hace acción directa. Sin intermediarios, solo mujeres solidarias, mujeres que decidieron que la información no sea de difícil acceso, que creen que el lenguaje debe ser cotidiano para llegar a más y más mujeres cada vez.



La línea de información nace con el propósito de llegar a las mujeres que están en una situación aún más difícil al enfrentarse a un embarazo no deseado. Para que sean ellas quienes tomen la decisión más acertada sobre su reproducción sin ponerse en riesgo. Desde el 2008 ha estado la línea funcionando, a ésta han llamado aproximadamente 10.000 personas, la mayoría mujeres, que necesitan información sobre aborto seguro. Muchas de ellas jóvenes, muchas madres de otras guaguas, algunas solas, la mayoría con sus parejas, todas han recibido la información; pero, para el colectivo es crucial poder llegar a las mujeres de sectores populares, a las mujeres de sectores rurales pues se entiende que el tema del aborto no nos toca a todas por igual, es un tema que pasa por la clase, si tienes dinero o no lo tienes marca la diferencia entre un aborto seguro o inseguro, entre vivir o morir, es por eso que el proyecto está pensado desde la izquierda, como una estrategia de justicia social, pues son las mujeres pobres las que se ven afectadas por la criminalización del aborto, ellas son las que mueren o quedan gravemente heridas por abortos inseguros, para Salud Mujeres es claro que “Criminalizar el aborto, es criminalizar la pobreza”.

Todas tienen miles de anécdotas e historias que contar a partir de atender la línea de información sobre aborto seguro. Algunas recuerdan a mujeres que las conmovieron por sus historias, por su vida misma, otras historias que les causaron risa y felicidad, historias tristes e injustas. Hablar con las mujeres de un tema que no se habla en la cotidianeidad como es el aborto es algo magnífico, pues permite entender como el patriarcado, el machismo han marcado la vida de las mujeres y cómo solamente con nuestra solidaridad y nuestras reconstrucciones podemos ir acabando con éstos.



La comunicación ha sido uno de los principales pilares sobre los que se sustenta el trabajo político de salud mujeres, que va más allá de la despenalización legal y social el aborto pues intenta crear un nuevo mundo para todas las personas. Conciben que la comunicación es un acto de compartir, de difundir, de crear y de resistir ante al sistema. El medio para salud mujeres ha sido la calle. La calle como un medio de comunicación popular y de izquierda. La calle con sus paredes blancas y gastadas, puentes largos, veredas estrechas. El graffiti ha sido el cómo se ha dicho, dejando mensajes que cuestionen a la gente su manera de ser y de pensar, desde el feminismo, no lo han hecho solas, difundir la línea para que llegue a espacios distintos y diversos ha sido un esfuerzo de varias organizaciones, colectivos y personas aliadas, que han hecho de éste su aporte a la lucha feminista. Mensajes como *“Mi cuerpo es mío, solo yo decido”*, *“Maternidad obligatoria es trabajo forzado”*, *“El aborto es una realidad de todas las mujeres”*, *“aborto inseguro nunca más”*, *“Información aborto seguro 098301317”*, *“saquen sus rosarios de nuestro ovarios”*, *“Todas abortamos, las ricas van a Miami las pobres morimos”*, han logrado posicionar su discurso a favor de la despenalización legal y social del aborto, desde la justicia social, el derecho a decidir, para acabar con el lucro y el mercado que se ha generado a partir de las necesidades de las mujeres.

Pero, el accionar no solo ha sido a través del graffiti sino también de acciones directas, que desde propuestas creativas han ayudado a posicionar el derecho al aborto seguro y el derecho de todas las mujeres a recibir información sobre este tema y otros relacionados con sexualidad, esto una vez no lo hicieron solas, siempre hubo una mujer apoyando en el maquillaje, en los detalles logísticos, en contratar una camioneta, hubieron compañeros apoyando en tomar fotos, comprar cosas para las acciones, cada uno y cada una dando lo que se puede y desde donde se puede, con un mismo fin. La recompensa, observar cómo desde la virgen del panecillo (icono del curichupismo¹ Quiteño), desde el faro de Guayaquil y desde la Cruz del Vado en Cuenca; colgaba una tela que decía *“Aborto Seguro, tú decisión. 099004545”*.



Siempre con las ganas de gritar que el aborto debe ser legal, seguro y gratuito para todas, se han imaginado acciones que visibilicen el tema en los medios tradicionales, acciones que les den cobertura, para estar en la radio, en la televisión, en los periódicos, sin que esto implique pagar miles de dólares, sino más bien desde el ingenio y la creatividad, y lo han logrado. El 28 de septiembre del 2010 hicieron su primera aparición pública radical, eran 10 mujeres desnudas, unas pintadas los cuerpos, otras sin pintura, gritando frente a la fiscalía de Pichincha por la devolución de la línea de información², los cuerpos estaban desnudos

en son de protesta y para mostrar a la gente que el estado pone a las mujeres en una situación de vulnerabilidad al no dar información para prevenir abortos inseguros, al no dar acceso a abortos legales y gratuitos y sobre todo al penalizar las decisiones sobre su vida y su cuerpo.

¹ Curuchupismo viene de Curuchupa que es una forma de designar en Ecuador a las personas fundamentalistas y conservadoras, adversas a los cambios radicales y muchas veces contrarias a los derechos de las mujeres.

² La línea de información sobre aborto seguro 099004545 funcionó desde Junio del 2008 hasta el 12 de septiembre del 2010, día que fue cerrada por orden de la Fiscalía general del Estado. Salud Mujeres Ecuador ateniéndose a su derecho a la resistencia al día siguiente abrió una nueva línea 098301317, pero hasta ahora esperamos recuperar el anterior número cerrado ilegalmente.



El 8 de marzo del 2011, realizaron su segunda aparición pública radical. Aparición que una vez se hizo en la fiscalía de Pichincha, esta vez, eran aproximadamente 50 personas, entre mujeres y hombres, todos de luto, pues 2 mujeres murieron ese día por abortos inseguros en el país, lo impactante de esta acción fue que efectivamente se encontraban frente a la fiscalía un ataúd y dos féretros de mujeres, esto causó mucha conmoción en la gente que pasaba por ahí en ese momento, muchas personas se sumaron a las voces de protesta y reclamaron al estado la muerte de estas mujeres, con gritos como “hay formas de hacerlo seguro”, “no más muertes por abortos inseguros”, “es culpa del Estado, que las mujeres pobres y jóvenes mueran por un aborto inseguro”, se visibilizó la realidad del aborto en el país, a los trabajadores de la fiscalía no se les olvidó durante muchos días esta acción no solo por su crudeza sino por el olor a podredumbre, muerte y sangre que quedó regada frente a la puerta principal, sangre de los abortos inseguros de las mujeres, sangre de las muertes, sangre para no olvidar. Su tercera aparición la hicieron una vez más (para no perder la costumbre) frente a la Fiscalía de Pichincha el 28 de septiembre del 2012, esta vez quemaron los instrumentos inquisidores que se oponen a la nuestra autonomía sexual y reproductiva, la biblia, una cruz, varios rosarios, el código penal ecuatoriano. Todo en símbolo de resistencia y diciéndole al estado que siguen prestas y vigilantes en esta lucha, que no solo ha sido de ellas, sino histórica de las feministas ecuatorianas y del mundo.

hacerlo seguro”, “no más muertes por abortos inseguros”, “es culpa del Estado, que las mujeres pobres y jóvenes mueran por un aborto inseguro”, se visibilizó la realidad del aborto en el país, a los trabajadores de la fiscalía no se les olvidó durante muchos días esta acción no solo por su crudeza sino por el olor a podredumbre, muerte y sangre que quedó regada frente a la puerta principal, sangre de los abortos inseguros de las mujeres, sangre de las muertes, sangre para no olvidar. Su tercera aparición la hicieron una vez más (para no perder la costumbre) frente a la Fiscalía de Pichincha el 28 de septiembre del 2012, esta vez quemaron los instrumentos inquisidores que se oponen a la nuestra autonomía sexual y reproductiva, la biblia, una cruz, varios rosarios, el código penal ecuatoriano. Todo en símbolo de resistencia y diciéndole al estado que siguen prestas y vigilantes en esta lucha, que no solo ha sido de ellas, sino histórica de las feministas ecuatorianas y del mundo.



Salud Mujeres Ecuador sigue en pie de lucha, preparando más acciones, creyendo que la comunicación radical y alternativa es el camino para construir desde el ser mujeres, discursos distintos y opuestos al patriarcado y el machismo, para irse apropiando del espacio público que ha sido masculinizado, irse reapropiando de los cuerpos, vivir la sexualidad plenteramente y sobre todo ser libres para pensar, decidir, y accionar.



